

「共鳴城市 DNA」

Resonance Timber DNA

嘉義木產業實構築競賽辦法

壹、競賽主旨

嘉義市自「木都 1.0」以來，以木產業與木構築文化作為城市發展之重要基礎，歷經「木都 2.0」之歷史空間再生與文化轉譯，逐步邁向「木都 3.0」以新式木構造技術、教育推廣與產業整合為核心之永續城市發展階段，此外在農業部林業及自然保育署的國產材推廣計畫下，提高木材自給率、減少進口木材的依賴，也與嘉義在地木產業息息相關。在全球面對氣候變遷與低碳轉型趨勢下，木構築已不僅為建築材料選擇，更成為兼具碳封存、資源循環與空間文化意義之關鍵媒介。

本競賽延續歷年「嘉義市木產業文化推廣與構築實踐教育計畫」之成果，提出「共鳴城市 DNA (Resonance Timber DNA)」作為 2026 年度核心主題，強調木產業文化、城市公共空間、市民生活經驗與構築行為之間的多層次互動關係。透過「共鳴」概念，將木構築從單一材料或技術操作，轉化為跨越材料、構造、空間與城市尺度的整合性設計行動。

透過「實構築 (Design-Build)」之操作模式，參賽團隊需以國產木材為主要材料，於基地內完成 1:1 木構築作品。競賽目的不僅在於個別作品之設計表現，更在於建構一個可被使用、可被累積、可被轉譯的「木構築共鳴場」，使其成為連結教育、產業與城市文化之長期發展平台。

貳、競賽內容

(一) 主題設定

競賽以「共鳴 (Resonance)」為核心概念，強調串聯木產業文化、構造技術、空間經驗與城市生活之間的多層次互動關係。「共鳴」，並非單一形式或象徵，而是指特定場域中材料、構造、空間、環境與使用者之間持續發生的互動關係與動態回應。參賽作品須回應以下三個層次之「共鳴關係」：

1. 材料共鳴

探討木材本身之物理特性、構造邏輯與加工方式，包含傳統木構工藝的展現、新式數位製造技術的探索，呈現木材在當代構築中的可能性。

2. 空間共鳴

關注人與空間之感知經驗與行為互動，透過尺度、動線、開口、光影與結構關係，創造可停留、進入與參與之公共空間。

3. 城市共鳴

回應基地所在之聚落紋理與場域脈絡，使作品成為城市公共生活的一部分，強化木構築與市民日常使用之連結。

透過上述三層共鳴關係之整合，期望引導參賽者思考木構築如何從「材料搭建」轉向「城市美學」，並成為嘉義市木都發展策略中之重要構成元素。

(二) 競賽方向

1. 場域共鳴的木構築

本年度基地位於嘉義舊監獄宿舍群實驗木場，為由巷弄、節點與開放空間交織而成的場域系統。設計需回應既有空間紋理，思考構築物與歷史建築、動線及開放空間之間的關係，使作品成為場域中的一部分，而非獨立物件。木構築應作為介入環境的空間媒介，透過位置、界面與連結的操作，形塑可被感知或使用的整體空間結構，進而形成具在地性的場域共鳴。

2. 構造共鳴的木工藝

本競賽強調木構築之構造邏輯、工藝內涵、數位科技，鼓勵在傳統木作工法與當代數位製造之間建立對話，透過不同技術或科技方法，讓木構造成為空間與形式生成的核心。設計需透過實構築過程，整合材料特性、加工方式與組裝策略，使結構、工藝與空間表現形成一致性，呈現木構築在當代技術條件下的創新可能。

3. 生活共鳴的木空間

基地具備宿舍群之生活尺度與公共開放特性，作品需回應人群在場域中的停留、穿越與互動行為，並創造可進入、可使用之空間經驗。木構築不僅止於結構框架，或是機能使用的場所與承載日常活動的空間載體，而是超越生活日常的詩意共鳴。

4. 時間共鳴的木構築

舊監獄宿舍群承載歷史記憶，設計需思考木構築在時間軸上的位置，回應過去、介入當下並指向未來。透過材料特性、構造可變性或模組化策略等，使木構築能隨時間演變，成為持續參與場域發展與城市記憶生成的媒介。

5. 永續共鳴的木構築策略

木材作為可再生資源，具備低碳與碳封存特性，設計需整合材料使用效率、施工方式與生命周期思考，回應當代永續議題。作品應考量減材設計、構件標準化及可拆解再利用機制，使木構築在環境層面形成長期效益，並建立材料、構造與城市之間的永續共鳴關係。

(三) 基地規劃

基地範圍位於嘉義舊監獄宿舍群內之「實驗木場」，以實驗木場內的廣場與延伸至宿舍群內之巷弄開放空間，作為實構築的場所。三組大專組基地位於實驗木場內的廣場，三組高中職組基地位於實驗木場北側圍牆與維新路 134 巷的腹地，詳見場地簡圖，基地位置將於決賽報到時抽籤決定。

該場域結合歷史宿舍聚落紋理、巷弄尺度與開放廣場空間，不僅具備文化資產脈絡，更作為嘉義市推動木構築教育與產業發展的重要實驗基地。相較於單一展示型公共空間，此場域更強調「空間關係」、「聚落尺度」與「長期累積」，使木構築從單一作品轉化為木都空間生成的一部分。



圖 1：場地簡圖 (<https://tinyurl.com/bd65pxer>)

(四) 競賽組別

本競賽分「大專組」與「高中職組」兩個組別，相關規範說明如下：

1. 大專組

大專組的展亭空間設計在競賽方向前提下，是否提供明確使用機能由參賽團隊自行決定，木材呈現的規格與設計尺寸也不限，競賽重點將著重在新式木造 3.0 中相關木材運用的創新、形式美學、構造創意的展現，包含木構造創新工法如 3D 掃描、CNC、雷射切割、3D 列印、機器人建造及擴增實境等。

2. 高中職組

高中職組別展亭空間的使用機能定義，將由參賽團隊參考基地現況與後續發展自行決定，使用機能沒有限制但須符合競賽方向，使用機能須提供大眾使用者於公共使用的場域，競賽重點也會著重在構造、材料使用的結合、創意、形式美學、空間創意的展現。高中職組在製作方法上以一般機具與木作工法為主，未特別限定使用工具與工法，如團隊使用數位工法則作為鼓勵創新考量，將於評分項目中反應評量。

(五) 期程規劃

2026 共鳴城市 DNA 實構築競賽，分為初賽（圖面審查）以及決賽（實體建構）兩個階段。初賽圖面審查於國立雲林科技大學建築與室內設計系館進行評選，決賽階段的實體建構基地在嘉義舊監獄宿舍群「實驗木場」進行。重點期程安排如下表：

時間	進行事項
2026/04/20(一)	競賽辦法公告
2026/06/15(一)	報名截止(郵戳為憑)
2026/07/13(一)	收件截止(郵戳為憑)
2026/07/17(五)	初賽評審
2026/07/18(六)	公告初賽評選結果
2026/09/05(六)~2026/09/07(一)	決賽及評審
2026/09/19(六)	頒獎典禮與公告決賽結果
2026/10/05(一)~ 2026/10/12(一)	作品撤場

確認清空後保證金將於 10/17(五)前以匯款方式退還到簽切結書的代表人

(六) 設計規範

本競賽融合參賽團隊圖面設計技能與實體建構技巧，作品尺寸以（長 3m*寬 3m*高 3m）為原則。設計時除考慮形式美學、材料構造與使用行為外，更須著重結構形式的表現性、以及材料細部創新的可能性。材料之使用依據上述以木材為主，且須達 70%以上，次要材料須考量可回收再利用、對環境友善的材料為主，且不得超過 30%。

作品須能自行穩定，並確保在風雨等戶外環境下不發生傾倒或移位。另外，本競賽作品為臨時性構築，需在競賽或展示期結束後拆除。參賽團隊應在施工前規劃好拆卸流程與資源回收方式。

(七) 基地條件

作品設計需考慮基地現實狀況，如大專組部分場地可與現地水泥台階結合，高中職組需考慮碎石區與部分植栽緩坡。同時因場地本身為文化資產一部份，設計與施工階段不得破壞基地現況，包含鄰近景觀樹叢，禁止鑽孔、切割或以化學黏著方式破壞。作品應採用可逆施工方式（如壓重、夾具、臨時支撐等）固定構築物，以便在活動結束後能將場地恢復原狀。

(八) 材料工具

本競賽以木材為主要材料，整體設計材料使用總量內木材至少須達 70%以上，其他 30%內可自由決定其他材料與運用範圍。大專組不特別限定木材規格，高中職組木材尺寸規格 38x89x3658 mm，惟原則須符合競賽精神與方向，參賽團隊可自行設計異質材料接合方式。

進入決選階段的團隊，主辦單位提供定量木材，由農業部林業及自然保育署嘉義分署提供國產原木，並統一製材為尺寸規格 38x89x3658 mm之木材，運至參賽單位校區以供設計與製造，其餘材料由參賽團隊自行準備。大專院校組一組可取得木材 80 支，高中職組一組為 60 支。

決賽時使用工具不限，參加隊伍可依需求自行攜帶合用工具，承辦單位將規劃接電需求，發電機運作與可施作時間為決賽期間上午七時至晚上十時，其餘時間施作不在主辦單位權責內，責任由競賽團隊自負。

(九) 評審規定

本競賽分為初賽與決賽兩個階段進行，第一階段為初賽，初賽階段之評審內容以設計構想發展為主，以圖面形式作為審查，分別遴選大專院校組與高中職組各三組，進入決賽。決賽階段參賽團隊成員須至現場，依據規定時間內完成設計方案的實體建造，並於決賽最

終日現地簡報作為決賽審查，若參賽成員無法參與決賽，請勿報名，本競賽一經報名不得更換隊員。

本競賽評審分為「初賽評審」及「決賽評審」兩階段，評審名單以及評選配分如下：

1. 初賽評審

初賽評審邀請七位木構領域相關的產業代表、專家與學者。

初賽評選要項及分數配比如下：

- (1) 構築可行性 (35%)
- (2) 構築創新性 (25%)
- (3) 設計概念性 (25%)
- (4) 設計完整性 (15%)

2. 決賽評審

決賽評審邀請七位木構領域相關的產業代表、專家與學者。

決賽評選要項及分數配比如下：

- (1) 構築表現性 (35%)
- (2) 構築創新性 (25%)
- (3) 設計概念性 (25%)
- (4) 作品完整性 (15%)

(十) 獎項內容

競賽獎金由承辦單位匯款至參賽團隊代表人帳戶，獎狀由主辦機關提供。

大專組			高職組		
獎項	獎金	名額	獎項	獎金	名額
金獎	獲頒獎金新台幣拾貳萬元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金參萬元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名	金獎	獲頒獎金新台幣拾貳萬元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金參萬元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名
銀獎	獲頒獎金新台幣捌萬伍仟元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金貳萬元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名	銀獎	獲頒獎金新台幣捌萬伍仟元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金貳萬元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名
銅獎	獲頒獎金新台幣肆萬元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金壹萬伍仟元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名	銅獎	獲頒獎金新台幣肆萬元、團隊每位成員獎狀一紙；指導老師獎金壹萬伍仟元，獎狀一紙。團體獎座一組。	一名

參、參加對象

- (一) 全國公私立大專院校、高中職在籍學生，報名期間須為學生身分。
- (二) 作品為團隊參與，考量現場實構施作，團隊成員數量最少 3 人至多 6 人。
- (三) 每隊參賽隊伍至少要有一位指導老師，決賽期間承辦單位提供一位陪同老師落地接待。

肆、作品提交

(一) 初賽階段圖面評審

地點：國立雲林科技大學建築與室內設計系

日期：2026 年 7 月 17 日（五）

(1) 版面規定：

1. 版面規格：594mm*841mm，A1 直向版面圖紙 1 張，圖面應裱於 A1 同等大小之 3mm 珍珠板上，並確保圖面完整可讀，如需防水處理請自行處理。
2. 版面內容：需充分且清楚表達作品創作意圖與實體建構精神，至少含設計說明、平面圖、立面圖、效果圖、構造圖或足以呈現設計構想的圖面。

3. 圖紙上不得標註任何參賽團隊資訊。
4. 版面圖紙背面以信封彌封參賽表格及相關規定資訊。

(2) 收件方式：

1. 提交時間

- a. 報名截止時間：報名表（附件一）提交截止時間為 2026 年 6 月 15 日（一），以郵戳為憑。
- b. 圖面收件時間：參賽作品及相關資料（附件二、三、四）提交截止時間為 2026 年 7 月 13 日（一），以郵戳為憑。

2. 收件資訊

- a. 收件方式：即日起至收件時間前，將作品圖紙親送或郵寄（以郵戳日期為準），同時以 PDF 檔案格式發至 chiayitc2026@gmail.com 信箱，PDF 首頁需有作品名稱，頁面與檔案不得有學校及科系名稱、參賽隊伍成員的姓名、指導老師、電子郵件、手機號碼等資訊。
- b. 郵寄地址：640301 雲林縣斗六市大學路 3 段 123 號 國立雲林科技大學建築與室內設計系（請註明 2026「共鳴城市 DNA」嘉義木產業實構築競賽）
- c. 聯繫電話：05-534-2601 分機 6301
- d. 聯絡人：劉羽蓁，E-mail：chiayitc2026@gmail.com

(3) 評選機制：

1. 2026 年 7 月 17 日進行初賽階段圖面評選，並於次日公告評選結果。
2. 採用兩階段記名投票方式評選。
3. 大專院校組與高中職組參賽作品中各評選出 3 件參加決賽階段的實體建構。
4. 由承辦單位成立賽事評審委會，並邀請學者專家 7 名負責評選事宜。

(二) 決賽階段實體建構

地點：嘉義舊監獄宿舍群「實驗木場」（比賽期間承辦單位統一提供食宿交通定額補助）

日期：2026 年 9 月 5 日（六）至 9 月 7 日（一）

參賽隊伍：大專院校組三組、高中職組三組。

(1) 作品規定：

決賽評選內容為各組參賽者之實體構造物一座、縮尺模型一座、版面一張、影片一段。

1. 版面規格：600mm*1500mm，A1 直向排版圖紙 1 張，競賽方將提供公版。
2. 版面內容：需充分且清楚表達作品創作意圖與實體建構精神，至少含設計說明、平面圖、立面圖、效果圖、構造圖或足以呈現設計構想的圖面。
3. 模型規格：1/10 比例，基座尺寸為 30cm*30cm*4cm（長、寬、高），基座右下角標示作品名稱、參賽學校名稱、成員、指導老師等相關資訊，設計作品須黏穩固定於黑色模型基座。如實體作品超過三米，請自行縮小至適合比例。
4. 模型收件：9 月 5 日決賽報到時提交作品模型，模型將於戶外展示，要求精細製作品質且具有較好的耐候性和保存性。
5. 影片收件：9 月 6 日下午 6 時前提交 3 分鐘影片，內容為設計過程、實作過程等內容。

(2) 評選方式：

1. 2026 年 9 月 7 日下午進行現地發表評選。
2. 每組發表以十分鐘為原則，發表時間包含三分鐘影片、版面與實體構造物說明，9 分鐘時響鈴一次提醒，10 分鐘時響鈴二次結束。
3. 評審評語與答辯時間另計，答辯方式採統問統答，一組時間以 20 分鐘為限。

(3) 評選標準：

1. 依評選要項之構築表現性（35%）、構築創新性（25%）、設計概念性（25%）、作品完整性（15%）評分，每項總分為 10 分，總計分數做為評選分數，最高者金獎，其次為銀獎，再其次者為銅獎。
2. 如有總分同分者，按照項目百分比多寡排序判斷比較，以占比項目得分較高則勝出，若同分則比較次占比得分，依此類推。若最後仍同分，則由評審討論投票。

(4) 作品展覽：

1. 實體構造物與海報、模型於決賽評選後須放置於原基地，提供主辦單位進行木產業推廣教育展示。
2. 展覽時間為 9/8(二)至 10/4(日)。

3. 實體構造物須於 10/5(一)至 10/12(一)撤場，競賽團隊需負責處理。詳細說明見下頁陸、智慧財產權及展覽相關事宜。

(5) 決賽費用：

1. 進入決賽之隊伍以隊為單位，每隊繳交新臺幣伍仟元保證金，保證金以現金方式於決賽報到現場繳交。賽後保證金將於 10/12 確認清場後，11/16 前無息返還匯款方式退還到簽切結書代表人帳戶。
2. 承辦單位统一安排決賽隊伍在比賽期間之食、住宿、交通，交通費之計算以學校抵達比賽場地為計價方式。

伍、作品參賽須知

1. 參賽者需詳閱活動辦法等相關規定，若作品與任一規定不符者，將不列入評選。
2. 所有參賽作品必須為尚未以任何形式公開發表於各類媒體之新作，且無抄襲仿冒情事者。主辦單位若發現參賽作品有違反本比賽規則所列之規定者，參賽者需自行負責且主辦單位得取消其參賽資格。若為得獎作品，則追回已頒發之獎項並公告之。如造成第三者之權益損失，參賽者需自行負責，不得異議。
3. 所有參賽作品書面資料概不退還（參賽者請自行預留底稿）。
4. 繳交文件及作品不齊或不符合規定者，主辦單位有權不予收件。
5. 參賽者應尊重評審委員會決定，對評審結果不得異議。
6. 主辦單位對於所有參賽作品均有授與各傳播媒體報導刊載之權利，並擁有所有報名參賽作品重組復刻之權利，以及編製、重製成光碟、書刊或其他形式宣傳物之永久使用權。

陸、智慧財產權及展覽相關事宜

1. 參加者必須同意所有遞交作品之書面資料著作財產權為主辦單位所有。實體作品之財產權歸學校所有。
2. 比賽作品必須為原創，不得抄襲、模仿、剽竊他人作品；比賽作品被發現有侵權成分將被取消資格。
3. 辦理單位有權使用比賽作品以任何形式公開展示，無須繳付任何費用給予參賽者。

柒、辦理單位

1. 指導單位：嘉義市政府

2. 主辦單位：嘉義市政府文化局
3. 協辦單位：農業部林業及自然保育署嘉義分署
4. 承辦單位：國立雲林科技大學建築與室內設計系
5. 贊助單位：日商美福股份有限公司台灣分公司、福樟實業有限公司、德豐木業股份有限公司

(按筆畫順序排列)

捌、相關附件資料

(一) 附件一：「2026 共鳴城市 DNA」嘉義木產業實構築競賽徵選活動送件表

(二) 附件二：學生身分證及學生證影本

(三) 附件三：著作權讓渡同意

(四) 附件四：家長同意書

2026「共鳴城市DNA」嘉義木產業實構建築競賽

附件一

活動送件表

作品編號：_____ (請勿填寫) (第一階段競賽使用，請貼於作品背面)

校名	(全銜)				
學校地址	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>
聯絡人 老師		聯絡人 職稱		聯絡電話： 行動電話： E-mail：	
參賽名單					
班級	學生姓名	性別	身分證字號	出生年月日	聯絡電話
	1 隊長：			年 月 日	
	2 隊員：			年 月 日	
	3 隊員：			年 月 日	
	4 隊員：			年 月 日	
	5 隊員：			年 月 日	
	6 隊員：			年 月 日	
指導老師 姓名		性別：		連絡電話： 行動電話：	
繳交資料	<input type="checkbox"/> 附件一：報名表	指導老師簽章		學校用印	
	<input type="checkbox"/> 附件二：身分證及學生證影本			謹證明參賽名單資料無誤，同意代表本校參賽。	
	<input type="checkbox"/> 附件三：著作權讓渡同意			大學組為系所印章，高中職組為教務處印章	
	<input type="checkbox"/> 附件四：家長同意書				

備註：

1. 請務必電腦登打資料，E-mail 至：chiayitc2026@gmail.com，以便聯繫賽事並通知初審結果。
2. 請參賽人員務必提供身分證正面影本，並浮貼於(附件二)，俾利審查資格及投保事宜。
3. 未滿十八歲之參賽人員(民國97年9月1日以後出生者)必須提出家長同意書(附件四)。
4. 紙本收件方式請以郵寄至 640301 雲林縣斗六市大學路3段123號 國立雲林科技大學建築與室內設計系(請註明2026「共鳴城市DNA」嘉義木產業實構建築競賽)

2026「共鳴城市DNA」嘉義木產業實構築競賽

附件二

身分證及學生證(附件二)

證件影本 (請浮貼於以下欄位中)	
身分證正面	學生證正面
1.	
2.	
3.	
4.	
5.	
6.	

著作權讓渡同意書

本作品(包含實體構造物、縮尺模型、海報版面、實作影片)

題目：

作者：

- 一、本人(即作者)保證本作品除 2026「共鳴城市 DNA」嘉義木產業實構建築競賽運用外，相同內容未投其他活動或期刊。
- 二、本人同意將本作品之著作財產權自接受刊登日起，讓渡給 2026「共鳴城市 DNA」嘉義木產業實構建築競賽活動主辦單位，作者保留引用本作品在自己著作之權利。
- 三、本人聲明並保證本作品為本人自行創作，有權依本同意書為著作財產權之讓與，且本作品未侵害任何人之智慧財產權。

此致

2026「共鳴城市 DNA」嘉義木產業實構建築競賽主辦單位

簽名	身份證字號	聯繫電話	聯繫地址

中華民國 年 月 日

家長同意書

附件四

本人為 _____ 學校

_____ 同學（未滿 18 歲隊員姓名）之 父親 母親 監護人

同意 115 年 9 月 5 日起至 9 月 7 日止，參加 2026「共鳴城市 DNA」

嘉義木產業實構築競賽，本人子弟一定會確實遵守 相關規定及團

隊規範，注意自身安全，確保競賽行程順利進行。

此致

國立雲林科技大學

家長（監護人）簽名：

家長（監護人）聯絡電話：

※家長(監護人)必須親筆簽名，並請拍照或掃描上傳，否則退件處理

中華民國 年 月