

虛實之間

訓練目的

1. 材料、質感的認識與應用。
2. 空間構成、虛實轉化之訓練。
3. 建築元素中人體尺度與比例關係的理解。
4. 空間再造及演化。

作業內容

階段 1 空間構成

將數個冷凍板(或經其他老師同意之材料)切成塊狀、條狀(不拘)，在 24X24X24 cm 的模板木盒(至少兩面為透明壓克力)中排列、組合、交集，操作量體彼此的層次、接和、比例關係，建立實空間的建築語彙。作品應適度考量美感呈現可以是秩序、構成、景深、軸線、領域、質量、韻律、速度、移動...等，也可加以詮釋所謂「比例」(黃金比)的概念。虛空間(虛體)與實空間(實體)必須均衡且彼此有一定的對應關係，如佔領或包圍，緊密或鬆散...等。

階段 2 虛實轉化

將前面所做的立方體灌入石膏，將原本冷凍板組成的實體轉化為虛空間，將虛空間轉化為實體的石膏，在虛實互換中重新體驗原有建築語彙，並體驗「材料性」。

階段 3 空間再造

將石膏立方體切為八個 12X12X12cm 的小立方體，進行重新排列組合，打破原本對虛、實空間的認知，並透過空間的重組找到新的層次與邏輯。

階段 4 空間演化

透過外部光源照射此立方體所產生的光影，創造另一個空間或是另一個故事的可能，空間得以不斷演化生成。

階段 5 人體尺度

在 6X6X6 m 的尺度限制下，將此空間定義為「身體的測量器」，透過自身經驗給予建築機能，或是從生活中擷取喜愛的物品，使建築成為展示此物品的百寶箱，並利用熟悉的身體尺度形塑出空間。

評圖要求

1. A1 版面至少六張，應包含各階段之說明圖面，版面要求內容如下：
 - 題名、概念說明、設計說明等。
 - 階段 1~3 之操作過程及設計概念說明至少一張。
 - 階段 4 之表現圖面至少一張。
 - 階段 5 之圖面至少二張，且應包含平面圖、各向立面圖、至少兩項之剖面、透視表現圖、設計說明等。

2. 模型：

- 由 24X24X24cm 之石膏模型切出之八個 12X12X12cm 的小立方體。注意：模型不可單獨灌注，必須由 24X24X24cm 之石膏模型切割出八個小立方體。**注意：如為單獨灌注者模型成績不予計分。**
- 1/30 模型之建築模型(不可使用珍珠板及保麗龍)，應含主要傢俱，模型需可打開看見內部，**打開後可清楚看見內部空間及傢俱。**

設計進度

第一週	2/18	寒假作業評分、第一次設計解題
第二週	2/25	階段 1~4、石膏模型
第三週	3/04	階段 5、石膏模型、設計發展、草模型
第四週	3/11	階段 5 設計發展、草模型
第五週	3/18	階段 5 設計發展、草模型
第六週	3/25	設計發展、版面設計、模型
第七週	4/01	學校調整放假
第八週	4/08	第一次設計評圖 / 第二次設計題目解題

石膏模型灌注之注意事項，務必遵守！

1. 灌注時嚴格禁止將混有石膏之液體倒入馬桶、水槽等管線，如有違規者**本次設計成績以 0 分計算，並依校規處置。**
2. 請務必注意環境整潔，使用前後皆須維持環境整潔，不得將地板或桌面長時間維持雪白狀況超過 8 小時。
3. 男女廁的地板若有雪白狀況，請自行清洗並務必拖乾。
4. 灌注時不得有破壞公物、損壞建築與設備之情形。
5. 上述情節如有違規者，視情節輕重設計成績以 0 分~5 折計算，並依校規處置。

參考範例





